

fetén
fetén

MUSEOS FETÉN



fetén fetén



MUSEOS FETÉN

Toda la música que se le puede sacar a un museo

Fetén Fetén es mucho más que el proyecto musical de Jorge Arribas y Diego Galaz, es el lenguaje del alma hecho armonía. Desde que comenzara su andadura, el dúo ha autoproducido con micromecenazgo los álbumes "Fetén Fetén" (2011) y "Bailables" (2014). En 2016 llegaría "Cantables", un disco en el que incorporan letras y voces a sus composiciones musicales con artistas de la talla de Fito Cabrales, Jorge Drexler, Julieta Venegas o Natalia Lafourcade, entre otros. En 2018 publican "Melodías de Ultramar", autoproducción en la que muestran diferentes ritmos y estilos musicales, reinventando la manera de entender la música popular por parte de estos dos originales artistas. En la actualidad, junto al compositor y productor Sebastian Schon, están inmersos en la grabación de "Cantables II" en el que de nuevo suman letras y cantantes a sus melodías. Aquel original ejercicio creativo que se materializó en una primera entrega en 2016, tendrá una segunda parte en un nuevo álbum publicado por "Madame Vodevil" a principios del 2021.

Las colaboraciones con artistas de renombre internacional: Jorge Drexler, Pasión Vega, DePedro, Rozalén, Javier Ruibal, Pedro Pastor, etc.), la participación como invitados en la gira 20 aniversario de Fito & Fitipaldis, el espectáculo "Pretérito Imperfecto" recientemente estrenado junto a la periodista Nieves Concostrina, y su espectáculo "3yJazz" con Miguel Malla completan la trayectoria de este versátil dúo.

A esto se unen iniciativas como los Conciertos didácticos y familiares "El Mágico Planeta de los Instrumentos Insólitos" proyecto que han complementado con la edición de un libro, a modo de cuaderno de viajes para los más pequeños, los conciertos junto a bandas de música y el proyecto "Museos Fetén" participando en el programa familiar del Museo del Prado y en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid entre otros.

La comisión de música de la Red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública incluyó en 2019 su espectáculo en el Cuaderno "Recomendados de Música". En 2020 la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) les ha incluido en el catálogo de artistas que representan a nuestro país en las programaciones culturales en el exterior.



Museo, música y comunidad

Museos Fetén es su apuesta por la diversidad cultural, con un planteamiento directo y exclusivo para espacios museísticos. La música se convierte en el elemento de comunicación entre el museo y su comunidad, a través de una propuesta integral que facilita la sectorización de audiencias y la fidelización de los usuarios con la institución.

Museos Fetén profundiza en el compromiso de los museos con la educación con su concierto didáctico para público escolar y familiar: La fabulosa historia del violín trompeta; enfatiza la importancia de la colección en el discurso museográfico con las visitas musicalizadas de Acordes expositivos, e intermedia entre el museo y su público con el concierto Fetén Fetén, para hacer sonreír, bailar y emocionar.



CONCIERTO DIDÁCTICO:

“El Mágico Planeta de los Instrumentos Insólitos”

El concierto didáctico de Fetén Fetén se presenta como una acción educativa para ayudar a la comprensión de sus piezas musicales a niños, niñas, jóvenes y familias. Utilizando los procedimientos didácticos adecuados a cada auditorio, Jorge Arribas y Diego Galaz convierten sus instrumentos musicales en valiosas y flexibles herramientas pedagógicas, propiciando que la música pueda ser interpretada por todos. El concierto se convierte así en una vivencia para aprender a escuchar y a prestar atención a la vida.

“El Mágico Planeta de los Instrumentos Insólitos” llevará a los asistentes por un recorrido a través de los ritmos y melodías de la música de baile de nuestro país. Una maravillosa oportunidad de descubrir algunos de los instrumentos más insólitos de la historia de la música convertidos en gaviota, vaca o brisa del mar. El asombroso sonido de un serrucho interpretando el Ave María Schubert o el auditorio convertido en una gran orquesta, despertarán el interés de los asistentes y potenciarán la interacción.

El objetivo es claro, divertirse y disfrutar para crear un nuevo público, más crítico y participativo, promoviendo valores de imaginación y creatividad. Se propicia así un encuentro intergeneracional del futuro con la música de sus antepasados para que conozcan y respeten su legado inmaterial.

ACORDES EXPOSITIVOS

Acordes Expositivos es la innovadora propuesta de Fetén Fetén para musicalizar visitas guiadas a museos y exposiciones. Al valor añadido de las explicaciones de un guía del museo se añade el encanto de la música en movimiento, desplazándose con los instrumentos por las obras a ritmo historia y arte.

Para esta completa propuesta sensorial, es necesaria la coordinación previa con el museo, que seleccionará las obras que inspirarán las piezas del repertorio que interpretarán los músicos. La puesta en escena para los asistentes es muy impactante, ya que se mezcla la visita comentada con un componente de teatralización aderezado con la magia de un concierto en acústico a pie de obra, y la fuerza comunicativa de la música en directo.

Con **Acordes Expositivos**, Fetén Fetén pretende motivar el interés por el arte en los museos de una manera dinámica, formulando lecturas transversales de las piezas a través de la percepción acústica y visual. ¿Cómo se escucha la historia en un museo?

FETÉN FETÉN EN CONCIERTO

El directo de Fetén Fetén completa el proyecto de **Museos Fetén** con una sesión diseñada para el auditorio o el espacio de eventos del museo. Un delicioso espectáculo que llega directamente al corazón. Supone una invitación exclusiva para los amigos de la institución o una propuesta diferente en la programación cultural del centro.

Las melodías de Fetén Fetén han llenado auditorios y hecho bailar, con ritmos de antaño, a plazas de pueblos por todo el territorio nacional y numerosos países de Europa y América. Una clara demostración de la simbiosis que se produce entre los músicos, sus composiciones y el público.

Escuchar a Fetén Fetén, es sentir el abrazo de la música.



Los Músicos

Diego Galaz es un violinista atípico. Su sonido es personal y único, y su forma de entender el instrumento representa a una nueva escuela prácticamente inexistente anteriormente en nuestro país.

Formó parte de la mítica banda de música La Musgaña con la que ha tocado por más de una veintena de países, y violinista de la orquesta de Nacho Mastretta, es fundador de bandas como Zoobazar, La apasionante música de cine junto a Luis Delgado y Cuco Pérez, Bailes Vespertinos o el dúo Fetén Fetén. Ha tocado junto a artistas de la talla de Kroke, Marta Sebestyen, Alasdair Fraser, Kepa Junkera, Jorge Drexler, Cormac Breatnach o Pasión Vega.

Comparte su faceta de intérprete con la de profesor, siendo maestro en dos de los Fiddle Camp que dirige el prestigioso violinista Alasdair Fraser: Sierra Fiddle Camp en California y Crisol de Cuerda en España, además de impartir cursos y clases magistrales en diferentes centros de enseñanza musical, como, por ejemplo, la Escuela de Música Creativa de Madrid o el Aula de Música Tradicional I Popular de Barcelona.

Ha compuesto música para bandas sonoras como Al otro lado de la calle, de Lino Varela y para espectáculos de danza, y sus composiciones se pueden escuchar en museos como el Museo de la Trashumancia o el Museo de los Castros celtas, en Soria. Es el director artístico y creador del Festival de Intérpretes e Instrumentos Insólitos de Burgos, el único de este tipo en España. Su pasión son los Violines trompeta y tocar el serrucho por la mañana.

Jorge Arribas comienza sus estudios de acordeón y flauta travesera a los doce años, en Valladolid, y desde el primer momento ha compaginado su formación académica con la participación en grupos tradicionales, de música folk y agrupaciones de cámara. En Madrid finaliza el grado superior de acordeón y regresa a Valladolid donde compagina giras con grupos como Celtas Cortos con sus proyectos propios, grabaciones y colaboraciones con músicos de estilos diversos: María Salgado, Javier Paxariño, Manuel Luna o Rao Trío.

Será en 2005 cuando Jorge pase a formar parte de La Musgaña, punto de inflexión que le aportará una visión diferente de la música tradicional, adentrándose en un aprendizaje que le llevará a compartir y mostrar la música castellana en Estados Unidos, Canadá, Francia, Argelia, Rusia o Marruecos.

Fruto de los viajes, del continuo aprendizaje, de la búsqueda de nuevos colores y del conocimiento de la tradición, surgen dos nuevos proyectos en formato dúo: Taper Duel junto a César Díez (bajo eléctrico) y Fetén Fetén, originado desde la complicidad musical que las giras de La Musgaña crean con Diego Galaz.

Jorge mantiene sus proyectos mientras continúa aprendiendo, colaborando en grabaciones de estudio, como músico o compositor para teatro, proyectos escolares (editorial Anaya), artistas de distintos géneros (Nacho Mastretta, Ibérica de Danza, Zoobazar, Korrontzi, Celtas Cortos, Zenet...).



MUSEOS FETÉN

Fetén Fetén (Jorge Arribas y Diego Galaz)

Produce: Fetén Fetén

Contratación: Fetén Fetén / infofeten@gmail.com / 606 268 945 - 609 408 567



Nuestro concierto didáctico



Nuestro concierto

FETENFETEN.NET



FETÉN FETÉN



@DUOFETEN